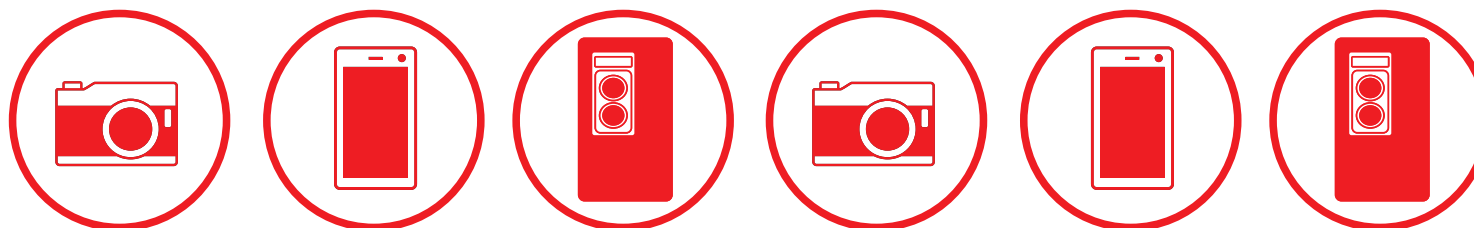


WARSZTATY FOTOGRAFICZNE

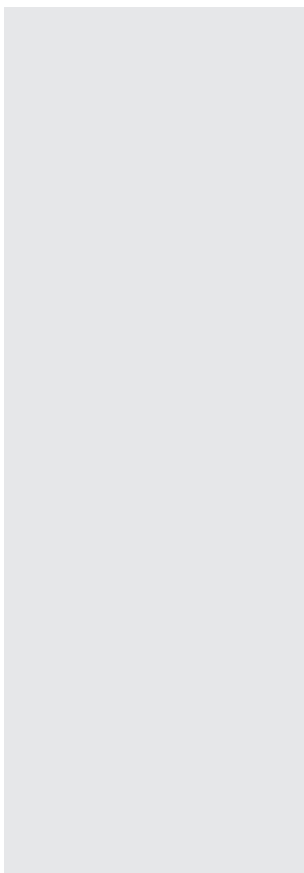
Jak świadomie komponować kadry
i robić ciekawe zdjęcia w nieciekawych warunkach



W P R O W A D Z E N I E

prowadzący - Jolanta Olszewska

CZYM JEST DLA MNIE FOTOGRAFIA?



- ✓ Jest formą sztuki, jest narzędziem komunikacji, niezręcznym medium, za pomocą którego możemy pokazać wiele.
- ✓ Pozwala twórcom wyrażać siebie, swoje emocje, idee i przekazywać swoje spojrzenie na świat.
- ✓ Jest potężnym narzędziem do przekazywania informacji, dokumentowania wydarzeń i zjawisk oraz dzielenia się historią.
- ✓ Pozwala na zatrzymanie ulotnych chwil i wspomnień. To narzędzie, które pozwala nam wracać do przeszłości.
- ✓ Odgrywa również ogromną rolę w reklamie i marketingu. Dobre zdjęcia mogą przyciągać uwagę i wpływać na wybory konsumentów.
- ✓ JEST TAKŻE, A MOŻE PRZEDE WSZYSTKIM, MALOWANIEM ŚWIATŁEM.

Wprowadzenie do znaczenia fotografii, jej konstrukcji fizycznej i zrozumienie zasad działania mechanizmu rejestracji obrazu.

Sztuka fotograficzna nie mogłaby istnieć bez wiązki światła wpadającej na matrycę. Kiedyś w początkach istnienia fotografii był to mały otworek w zaciemnionym pokoju, gdzie właśnie taka wiązka światła odbijała się od ściany, tworząc odwrócony do góry nogami obraz. Dziś mamy do dyspozycji zaawansowane technologicznie sprzęty do rejestracji obrazu, ale warto wiedzieć od czego tak naprawdę się zaczął proces ewolucji rejestracji obrazu, który jednak co do zasady działania pozostał niezmienny.

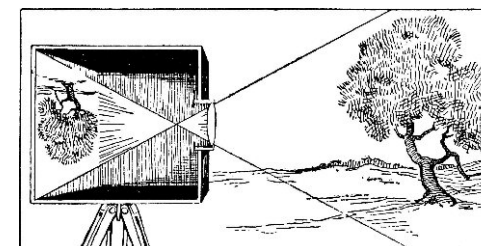
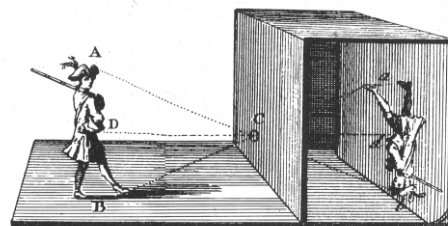
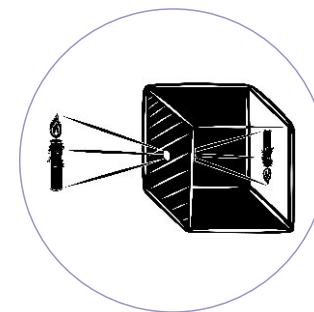


Wprowadzenie do znaczenia fotografii, jej konstrukcji fizycznej i zrozumienie zasad działania mechanizmu rejestracji obrazu.

FOTOGRAFIA - POCZĄTKI

Camera obscura

Dała początek fotografii - zwykle pudełko z wyciętym otworem, umieszczone w zaciemnionym pomieszczeniu, przez otwór wpadające do środka światło rzuci na przeciwną ścianę odwrócony obraz. Naukowy opis takiej ciemni optycznej opisany został w rękopisach arabskiego matematyka z I roku n.e.



Wprowadzenie do znaczenia fotografii, jej konstrukcji fizycznej i zrozumienie zasad działania mechanizmu rejestracji obrazu.

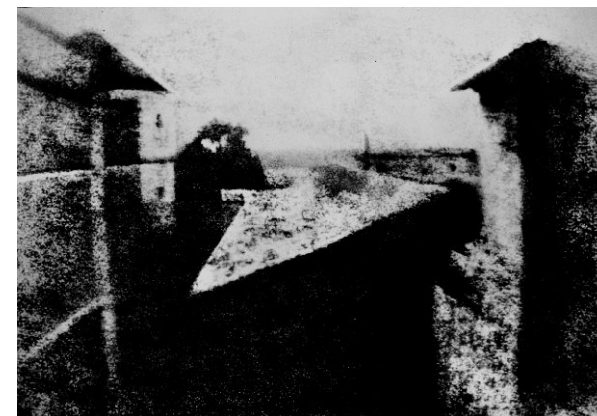
FOTOGRAFIA - POCZĄTKI

Pierwsze trwałe zdjęcie

Wykonał je Joseph-Nicéphore Niépce, francuski wynalazca. Obraz powstał na wypolerowanej cynkowej płytce pokrytej asfaltem syryjskim. Był to bardzo długi proces naświetlania, trwał kilka godzin, ale w 1826 Niépce otrzymał pierwsze na świecie zdjęcie – Widok z okna jego pracowni w Le Gras.



oryginał



Wprowadzenie do znaczenia fotografii, jej konstrukcji fizycznej i zrozumienie zasad działania mechanizmu rejestracji obrazu.

FOTOGRAFIA - POCZĄTKI

Dagerotypia

Proces fotograficzny, w wyniku którego na metalowej płytce otrzymywany jest unikatowy (bez możliwości jego powielenia) obraz, zwany dagerotypem. Początek dagerotypii datuje się na lata 20 i 30 XIX wieku, wyparta niedługo potem przez inną technikę fotograficznego utrwalania obrazów.

Talbotypia

Pierwsza fotograficzna technika negatywowo-pozytywowa, wynaleziona przez W.H.F. Talbota prawie równocześnie z dagerotypią. Talbotypia w latach 50. XIX w. wyparta została przez proces kolodionowy.



Dagerotypia

Wprowadzenie do znaczenia fotografii, jej konstrukcji fizycznej i zrozumienie zasad działania mechanizmu rejestracji obrazu.

FOTOGRAFIA - POCZĄTKI

Proces kolodionowy

technika fotograficzna polegająca na naświetleniu w aparacie fotograficznym szklanej płyty pokrytej warstwą kolodionu z zawieszonymi w niej halogenkami srebra, w wyniku czego, po wywołaniu, powstawał na niej negatywowo obraz. Następnie, po odpowiednim wzmocnieniu (drugie wywołanie), wykonywano z niego odbitki na papierze solnym lub albuminowym. Technika ta była stosowana na szeroką skalę od lat 50.XIX w., jako dominująca technika otrzymywania negatywów fotograficznych przez ok. 30 lat.

Technika mokrego kolodionu została wyparta na początku lat 80. przez szklane klisze bromo-żelatynowe, które – w przeciwieństwie do kolodionowych – były suche, mogły być uczulone na długo przed naświetlaniem i nie musiały być natychmiast wywołane, przez co stały się dostępne w handlu.



szklany negatyw w technice mokrego kolodionu



odbitka na papierze solnym z negatywu kolodionowego

Wprowadzenie do znaczenia fotografii, jej konstrukcji fizycznej i zrozumienie zasad działania mechanizmu rejestracji obrazu.

FOTOGRAFIA - POCZĄTKI

Pierwsze zdjęcie z ludźmi w kadrze

Dagerotypia wykonana przez Louis Daguerre, jednego z ojców fotografii. Fotografia przedstawiająca ulicę Paryża jest prekursorskim obrazem pod względem obrazowania ludzi. Jest to jednak efekt przypadku, gdyż tworząc swoją 10-minutową ekspozycję autor godził się na to, iż poruszający się ludzie będą rozmazani. Szczęśliwym trafem okazało się, że w kadrze znaleźli się pucybut i jego klient, którzy przez czas ekspozycji stali w tym samym miejscu, przechodząc tym samym do historii.



Wprowadzenie do znaczenia fotografii, jej konstrukcji fizycznej i zrozumienie zasad działania mechanizmu rejestracji obrazu.

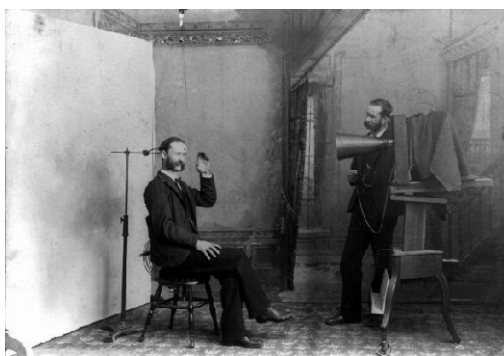
FOTOGRAFIA - POCZĄTKI

Pierwsze na świecie seflie

Pierwszym autorem tego typu fotografii był Robert Cornelius, amerykański fotograf, który skierował na siebie obiektyw już w 1839 roku. Musiał stać około 10 minut, zanim został wystarczająco doświetlony.



Od kiedy pojawiły się pierwsze dagerotypy i odbitki Talbota na rynku, człowiek był pierwszym obiektem ich przedstawień.



Wprowadzenie do znaczenia fotografii, jej konstrukcji fizycznej i zrozumienie zasad działania mechanizmu rejestracji obrazu.

FOTOGRAFIA - POCZĄTKI

Pierwsze kolorowe zdjęcie

Pierwsze trwałe zdjęcie kolorowe zostało zrobione w 1861, nie było doskonałe. Dopiero w 1935 roku wyeliminowano wszelkie wady kolorowej fotografii, kiedy to wynaleziono w USA kolorowy film fotograficzny - Kodak Kodachrome, idealnie odzwierciedlający kolory otoczenia, trwałe i zapewniający doskonałą ostrość obrazu.

Fizyk James Clerk Maxwell w 1855 roku opracował metodę trójkolorową, która posłużyła do wykonania tego obrazu w 1861 roku. Obraz przedstawia kolorową wstążkę.



Pierwsze kolorowe zdjęcie

Wprowadzenie do znaczenia fotografii, jej konstrukcji fizycznej i zrozumienie zasad działania mechanizmu rejestracji obrazu.

FOTOGRAFIA - POCZĄTKI

Pierwsze w historii zdjęcie cyfrowe

W 1957 roku Russel A. Kirsch wykonał pierwszy w historii cyfrowy skan zdjęcia przedstawiającego jego małego synka. Jest to więc nie tylko pierwsza w historii fotografia cyfrowa. Odbitkę wykonał w zbudowanym przez siebie obrotowym skanerze bębnowym, z zastosowaniem oprogramowania pozwalającego na przetworzenie danych o obrazie przez komputer.

W 1972 firma Texas Instruments jako pierwsza zgłosiła swój patent aparatu cyfrowego, pozbawionego tradycyjnego filmu.



Wprowadzenie do znaczenia fotografii, jej konstrukcji fizycznej i zrozumienie zasad działania mechanizmu rejestracji obrazu.

APARAT FOTOGRAFICZNY

Jak już wiemy aparat fotograficzny to konstrukcja, która służy do rejestrowania obrazów i przechowywania ich w postaci fotografii. Istnieje wiele różnych rodzajów aparatów fotograficznych, w tym aparaty analogowe, cyfrowe lustrzanki, czy cyfrowe bezlusterkowce. W zależności od rodzaju matrycy, można podzielić je na kompaktowe, z małą matrycą jak w smartfonach, niepełną i pełną klatką, po średni format.

Porównanie:

Typ	Średni Format	Pełna klatka	APS-H	APS-C	4/3"	1"	1/1.7"	1/2.3"
Wielkość sensora	53.7 x 40.2 mm	36 x 23.9 mm	27.9 x 16.6 mm	23.6 x 15.8 mm	17.3 x 13 mm	13.2 x 8.8 mm	7.6 x 5.7 mm	6.16 x 4.62 mm
Powierzchnia sensora	21.59 cm ²	8.6 cm ²	5.19 cm ²	3.73 cm ²	2.25 cm ²	1.16 cm ²	0.43 cm ²	0.28 cm ²
Mnożnik ogniskowej	x 0.64	x 1.0	x 1.3	x 1.5	x 2.0	x 2.7	x 4.55	x 5.62

Ale to, ile obrazu zmieści nam się w kadrze oraz jakie będzie rozmycie tła zależne jest od użytego obiektywu, jego jakości, jasności oraz ogniskowej. Im jaśniejszy obiektyw, tym większe rozmycie tła uzyska.

Wprowadzenie do znaczenia fotografii, jej konstrukcji fizycznej i zrozumienie zasad działania mechanizmu rejestracji obrazu.

MIGAWKA W APARACIE

Migawka to urządzenie w aparacie fotograficznym, a nie w obiektywie, które kontroluje czas naświetlania matrycy lub filmu światłem, co umożliwia utrwalanie obrazu. Migawka działa na zasadzie otwierania i zamykania się, kontrolując czas trwania ekspozycji, czyli czas, w którym światło pada na matrycę lub film.

Migawka otwiera się odsłaniając matrycę lub film światłu. Czas, przez który migawka pozostaje otwarta, nazywany jest czasem ekspozycji. Jest to kluczowy parametr, który wpływa na to, jak długo matryca lub film jest naświetlany i jak ostre lub rozmyte zostaną ruchome obiekty na zdjęciu.



Migawka centralna



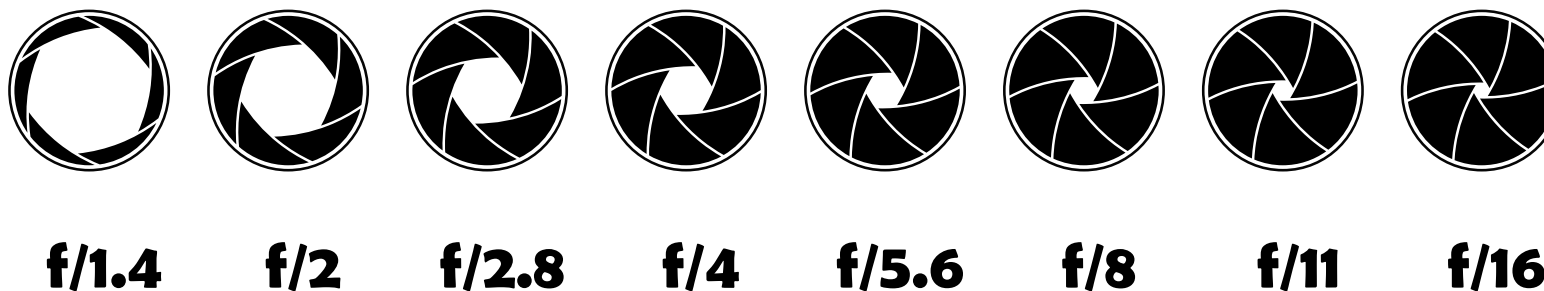
Migawka szczelinowa

Wprowadzenie do znaczenia fotografii, jej konstrukcji fizycznej i zrozumienie zasad działania mechanizmu rejestracji obrazu.

OBIEKTYWY

Obiektyw jest jednym z kluczowych elementów aparatu.
Jest to soczewka, która zbiera światło i skupia je na matrycy.

Im mniejsza szczelina w obiektywie przez którą wpada światło, tym obiektyw jest ciemniejszy, im mniejsza wartość przysłony, oznaczonej jako F, tym otwór przez które wpada światło jest większy.



Wprowadzenie do znaczenia fotografii, jej konstrukcji fizycznej i zrozumienie zasad działania mechanizmu rejestracji obrazu.

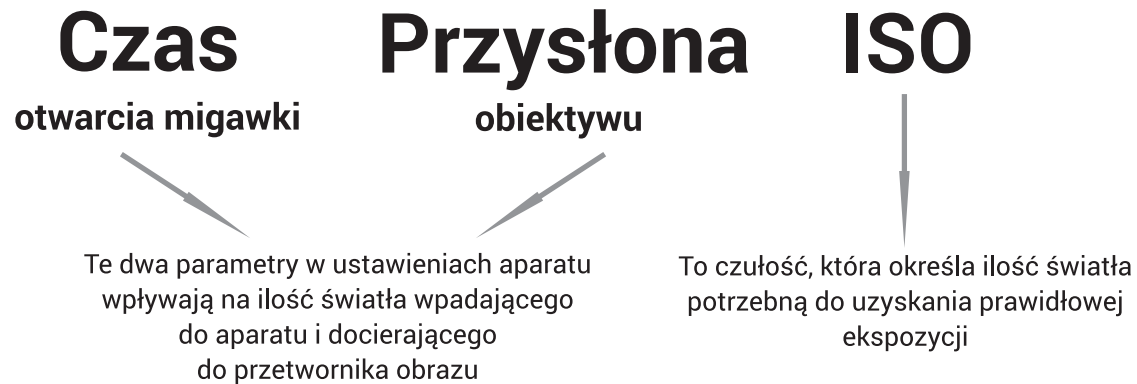
OBIEKTYWY

Obiektywy
możemy
podzielić
na:

Typ obiektywu	zakres ogniskowej	przykłady zastosowań
Szerokokątne	16 mm - 35 mm	Krajobrazy, architektura, wnętrza
Standardowe	35 mm - 85 mm	Portrety, krajobrazy, fotografie uliczne
Średni teleobiektyw	85 mm - 135 mm	Fotografia sportowa, przyrodnicza, portrety
Teleobiektyw	od 135 mm	Fotografia sportowa, przyrodnicza, zwierzęta
Makro	Zazwyczaj 50 mm - 200 mm	Makrofotografia, fotografia przedmiotów
Fish-eye (rybie oko)	poniżej 16 mm	Efekty artystyczne, kreatywne ujęcia
Stałoogniskowe	dowolna stała ogniskowa	W zależności od zastosowanej ogniskowej
Zmiunnoogniskowe	dowolna, zmienna ogniskowa od-do	W zależności od przedziału dostępnych ogniskowych
Tilt-Shift	Zazwyczaj 17 mm	Architektura, korekta perspektywy



NAJWAŻNIEJSZE PARAMETRY PRZY ŚWIADOMEJ PRACY ZE ŚWIATŁEM, CZASEM I EKSPOZYCJĄ



- ✓ te trzy parametry są od siebie zależne i wpływają na wygląd zdjęcia
- ✓ im jaśniejszy obiektyw i szerzej otwarta przysłona, tym bardziej rozmyte tło
- ✓ zbyt wysokie ISO powoduje szumy na zdjęciu
- ✓ im więcej światła wpada do matrycy, tym krótszy czas naświetlania zdjęcia
- ✓ długie czasy naświetlania wymagają użycia statywu, żeby obraz był ostry

NAJWAŻNIEJSZE PARAMETRY PRZY ŚWIADOMEJ PRACY ZE ŚWIATŁEM, CZASEM I EKSPOZYCJĄ

Bardziej opisowo:

Przystłona:

Przystłona to otwór w obiektywie, który kontroluje ilość światła docierającego do matrycy aparatu. Jest określana za pomocą liczby f-stop (np. $f/2.8$, $f/5.6$, $f/8$, itd.). Im mniejsza liczba f , tym większa jest przysłona, co oznacza większy otwór i więcej światła. Przystłona wpływa również na głębię ostrości zdjęcia - im mniejsza przysłona, tym mniejsza głębia ostrości, co może być używane do uzyskania efektu rozmycia tła (bokeh) lub dużej głębi ostrości.

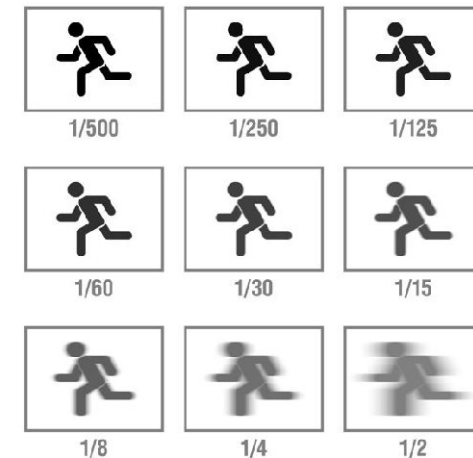


NAJWAŻNIEJSZE PARAMETRY PRZY ŚWIADOMEJ PRACY ZE ŚWIATŁEM, CZASEM I EKSPOZYCJĄ

Bardziej opisowo:

Czas naświetlania (czas otwarcia migawki):

Czas naświetlania to okres, przez który migawka aparatu jest otwarta, pozwalając światłu na dostanie się do matrycy. Jest on mierzony w sekundach lub ułamkach sekundy (np. 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, itd.). Dłuższy czas naświetlania pozwoli na dostanie się więcej światła do matrycy, co może być przydatne przy zdjęciach w słabym oświetleniu lub do uzyskania efektu rozmycia ruchu. Krótszy czas naświetlania z kolei pozwala zamrozić ruch.

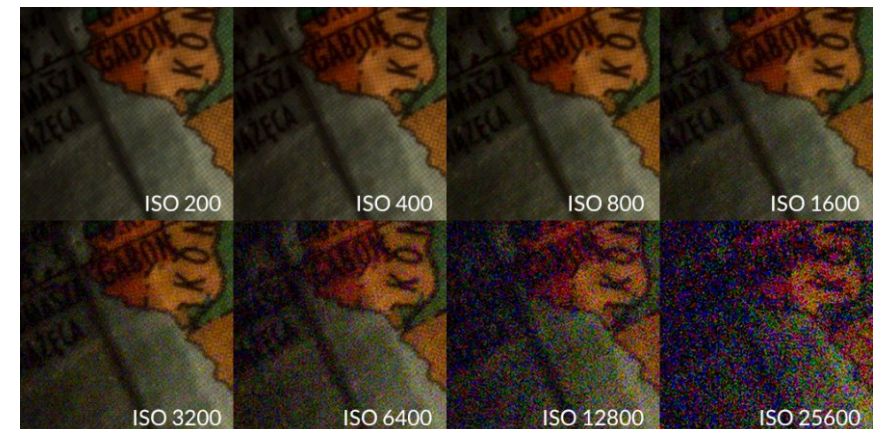
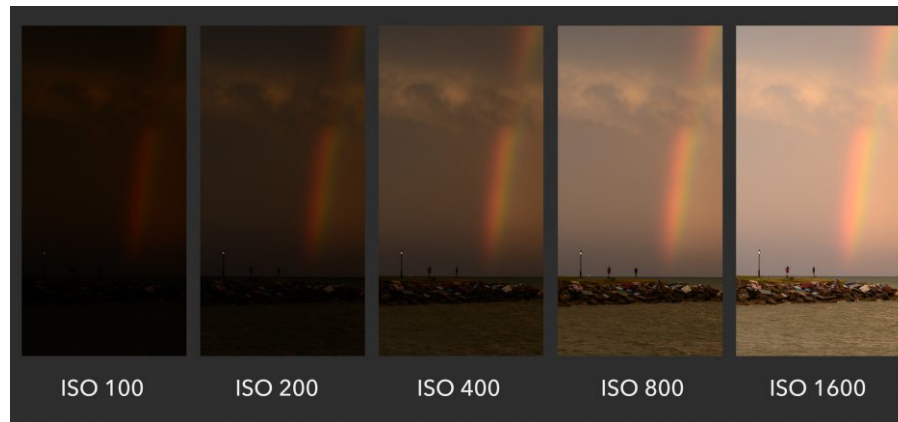


NAJWAŻNIEJSZE PARAMETRY PRZY ŚWIADOMEJ PRACY ZE ŚWIATŁEM, CZASEM I EKSPOZYCJĄ

Bardziej opisowo:

ISO:

ISO kontroluje czułość matrycy na światło. Im wyższa wartość ISO, tym bardziej wrażliwa matryca na światło, co pozwala na wykonywanie zdjęć w słabym oświetleniu bez konieczności długiego czasu naświetlania lub dużej przysłony. Jednak zwiększenie wartości ISO może wprowadzić szumy i utratę jakości obrazu.



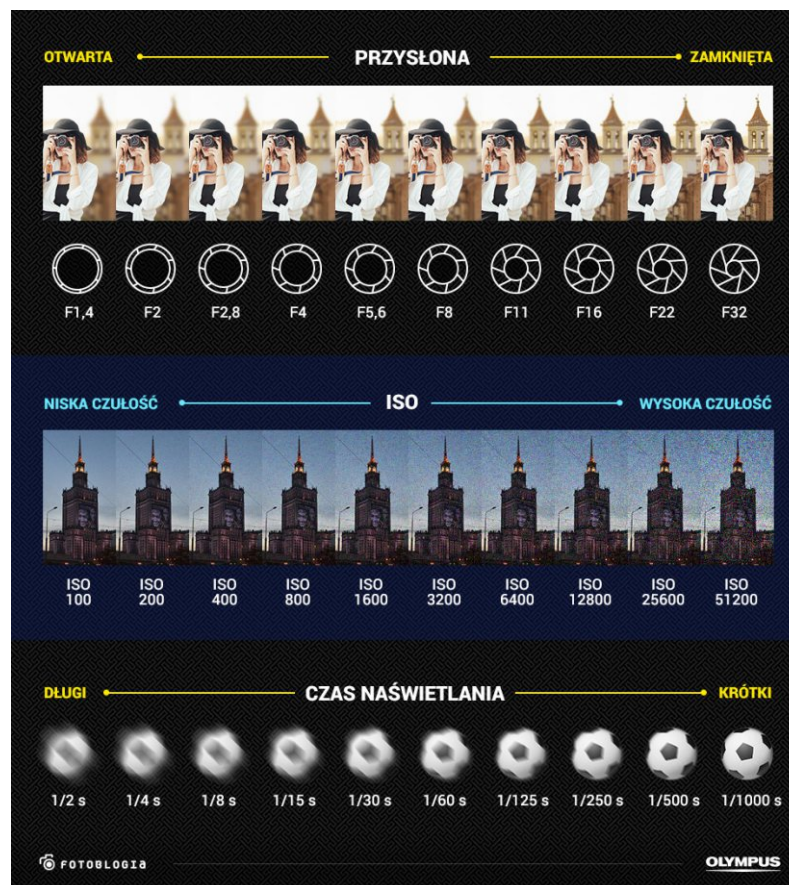
NAJWAŻNIEJSZE PARAMETRY PRZY ŚWIADOMEJ PRACY ZE ŚWIATŁEM, CZASEM I EKSPOZYCJĄ

Przystłona, Czas i ISO są trzema kluczowymi elementami wpływającymi na jakość fotografii w aparacie cyfrowym. Te trzy czynniki są ściśle powiązane i razem kontrolują ilość światła, która dociera do matrycy aparatu, co ma wpływ na ekspozycję i jakość zdjęcia.

Zależności między tymi trzema parametrami można opisać zasadą **trójkąta ekspozycji**. Zwiększając jedno z tych parametrów, należy zmniejszyć jeden lub oba pozostałe, aby utrzymać odpowiednią ekspozycję zdjęcia. Na przykład, jeśli zwiększysz przysłonę (mniejsza liczba "f"), musisz skrócić czas naświetlania lub zmniejszyć wartość ISO, aby utrzymać odpowiednią ekspozycję.

Kombinacja tych trzech parametrów pozwala dostosować zdjęcie do różnych warunków oświetleniowych i uzyskać pożądany efekt artystyczny. Opanowanie ich zrozumienia i kontroli jest kluczowe dla fotografii.

NAJWAŻNIEJSZE PARAMETRY PRZY ŚWIADOMEJ PRACY ZE ŚWIATŁEM, CZASEM I EKSPOZYCJĄ



PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

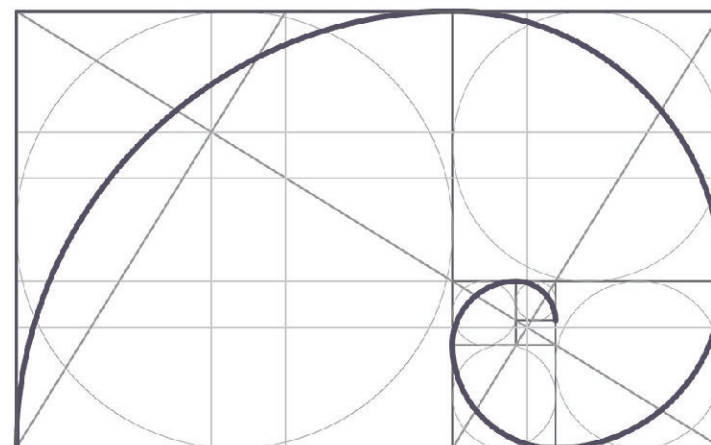
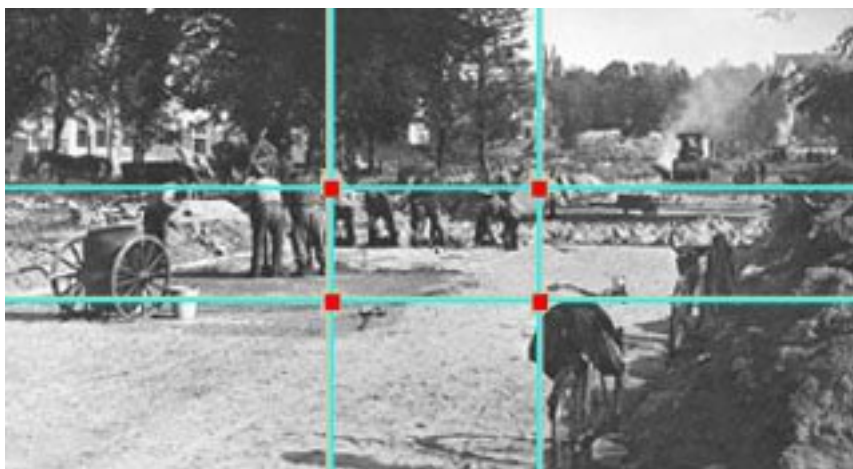
MOCNE PUNKTY

W fotografii istnieją tzw. "punkty mocne" które są kluczowymi miejscami w kadrze, przyciągającymi uwagę widza. Umieszczenie ważnych elementów w tych punktach może pomóc w tworzeniu bardziej dynamicznych i atrakcyjnych zdjęć. Oto kilka takich punktów mocnych w fotografii:

PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

ZŁOTY PODZIAŁ Czyli boski podział

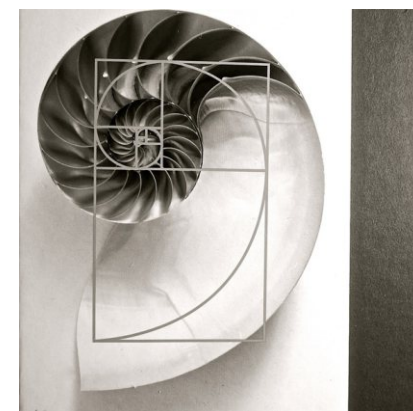
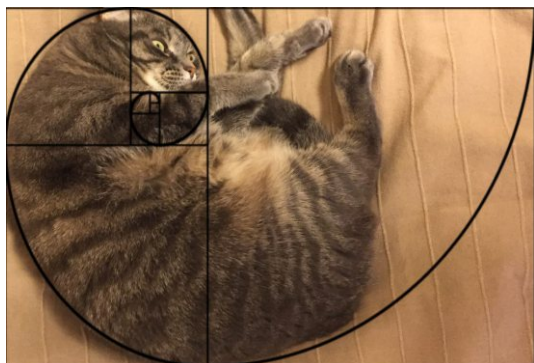
Matematycznie, złoty podział odcinka (np. boku zdjęcia) polega na tym, że stosunek długości całego odcinka do jego dłuższej części ma być taki sam, jak stosunek części dłuższej do krótszej. Zasadę złotego podziału wykorzystuje tzw. złota spirala



PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

ZŁOTY PODZIAŁ Czyli boski podział

Umieszczenie kluczowych elementów w okolicach punktu złotego podziału lub na linii złotego podziału przyciąga uwagę widza i stwarza zrównoważony układ w kadrze. Wykorzystanie złotego podziału do stworzenia linii kierunkowych, które prowadzą widza wzdłuż obrazu nadaje zdjęciu głębię i dynamikę.



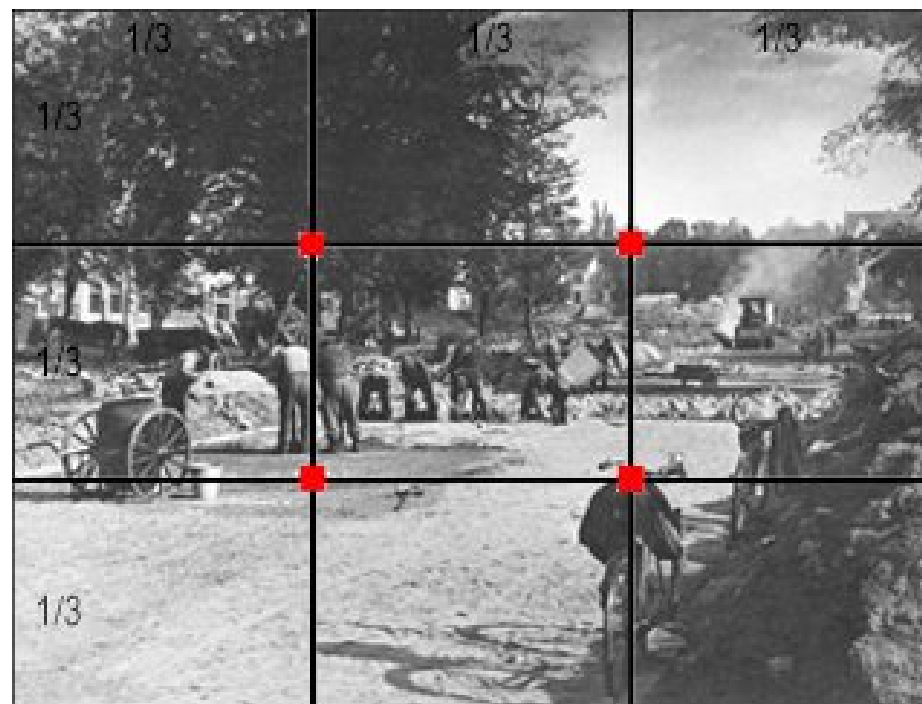
PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

TRÓJPODZIAŁ

Czyli mocne punkty

Inaczej, zasada trójpodziału, polega na przecięciu pola obrazu siatką złożoną z dwóch linii pionowych i dwóch linii poziomych, tak aby uzyskać dziewięć jednakowych prostokątów.

Są to miejsca, w które patrzący spogląda najpierw. Powinny tam znajdować się elementy najbardziej zwracające uwagę.



PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

TRÓJPODZIAŁ I ZŁOTY PODZIAŁ

Złoty podział jest szczególnie używany w połączeniu z trójpodziałem. Kiedy przy stosowaniu złotego podziału podzielimy kadr na trzy części poziome i trzy części pionowe, tworząc dziewięć obszarów, wtedy punkt złotego podziału znajduje się w okolicach, gdzie linie trójpodziału przecinają się, ale jest przesunięty w kierunku jednej z tych linii. By osiągnąć taki efekt należy:

1. Rozpocząć od trójpodziału: to pomoże zidentyfikować potencjalne punkty mocne i linie kierunkowe w zdjęciu.
2. Oznaczyć punkt złotego podziału: ten punkt jest przesunięty w stosunku do tradycyjnego punktu przecięcia linii trójpodziału, należy mierzyć odpowiednie proporcje lub po prostu korzystać z wyczucia estetycznego.



PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

KOMPOZYCJA PLANU

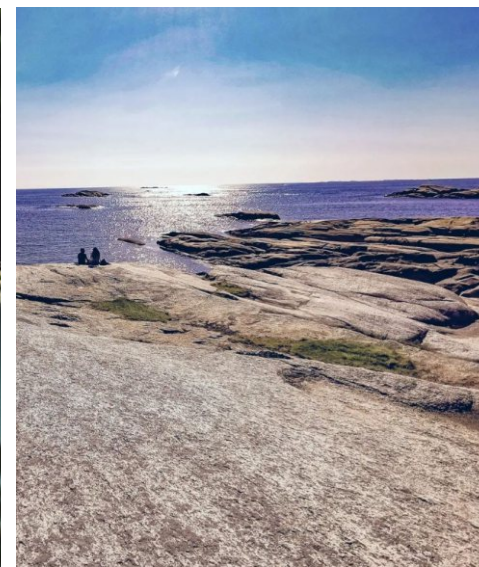
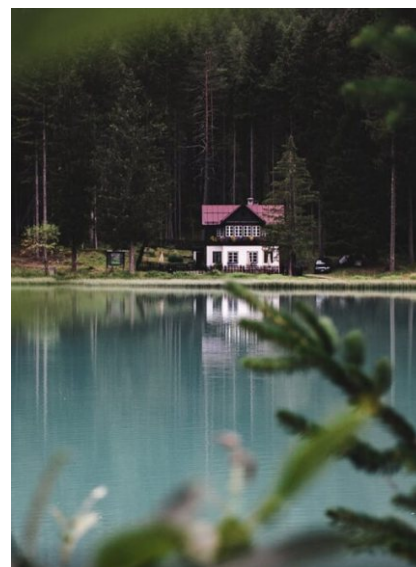
Najpowszechniejszy, (aczkolwiek nie jest to wymagane - może być więcej lub mniej planów) podział to pierwszy, drugi i trzeci plan, których połączenie ułatwia uchwycenie głębi, przestrzenności, klimatu, dynamiki, generalnie tego co chciał przekazać autor, fotografii.

Jeśli zdjęcie ma trzy plany, gdzie drugi będzie głównym.

Pierwszy plan - może stanowić coś nieostrego, jednak wnoszącego informacje.

Drugi plan - główny, powinien być ostry i uwypuklać to, co przykuło naszą uwagę.

Plan trzeci również może być poza obrębem ostrości, zamykać akcję na zdjęciu



PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

RAMOWANIE

Ramowanie w fotografii to technika kompozycyjna, która polega na wykorzystaniu elementów wokół krawędzi kadru, takich jak gałęzie drzew, okna, drzwi, kurtyny, lub inne przedmioty, aby w naturalny sposób "ramować" główny temat lub obiekt w centrum kadru. Ta technika pomaga w przyciąganiu uwagi widza i nadaniu głównemu tematowi głębi oraz kontekstu.

Koncentracja uwagi: Ramowanie może skupić uwagę widza na głównym temacie, oddzielając go od innych zakłócających elementów w tle.

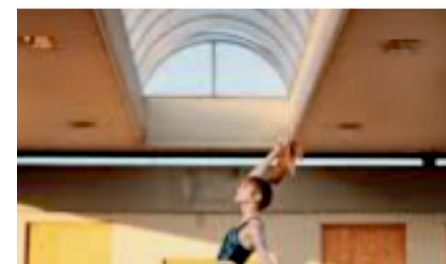
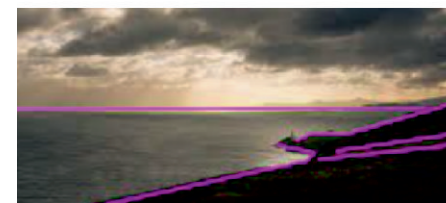


PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

LINIE WIODĄCE

Linie wiodące to ważny element kompozycji w fotografii, który pomaga prowadzić oko widza wzdłuż obrazu oraz tworzyć głębię i dynamikę w kadrze. Linie wiodące mogą być zarówno rzeczywistymi, widocznymi w otoczeniu elementami (np. drogi, chodniki, rzeki, tory kolejowe, mosty, ścieżki, płoty, itp) jak i iluzorycznymi, tworzonymi przez układ elementów w kadrze (np. ustawienie ludzi lub obiektów w taki sposób, aby stworzyć linie, które prowadzą widza wzdłuż obrazu).

Linie wiodące pomagają w skoncentrowaniu uwagi na głównym temacie fotografii, prowadząc ją od jednego punktu do drugiego, co sprawia, że zdjęcie staje się bardziej dynamiczne i interesujące.

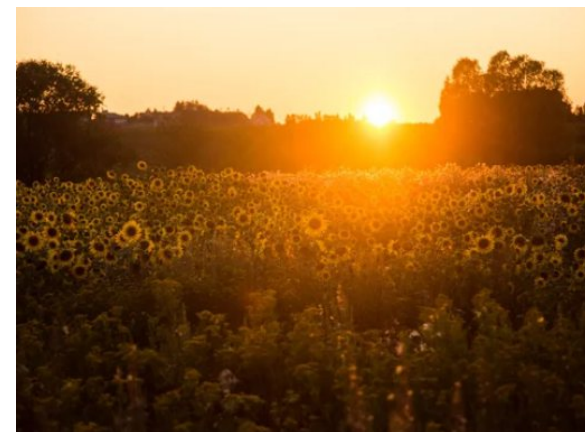


PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

ZŁOTA GODZINA

Złota godzina to okres około godziny przed zachodem słońca i godzinę po wschodzie słońca, kiedy światło jest miękkie, ciepłe i o kierunku padania blisko poziomego. Słońce wówczas znajduje się tuż przy horyzoncie, co powoduje rozproszenie światła niebieskiego i odbicie kolorów w ciepłym odcieniu.

Zdjęcia wykonane w złotej godzinie pozbawione są kontrastów, mają miękkie cienie, a oświetlenie obiektów jest zrównoważone.

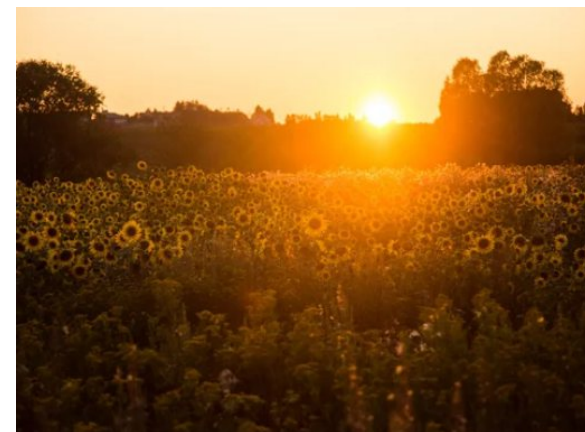


PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

ZŁOTA GODZINA

Złota godzina to okres około godziny przed zachodem słońca i godzinę po wschodzie słońca, kiedy światło jest miękkie, ciepłe i o kierunku padania blisko poziomego. Słońce wówczas znajduje się tuż przy horyzoncie, co powoduje rozproszenie światła niebieskiego i odbicie kolorów w ciepłym odcieniu.

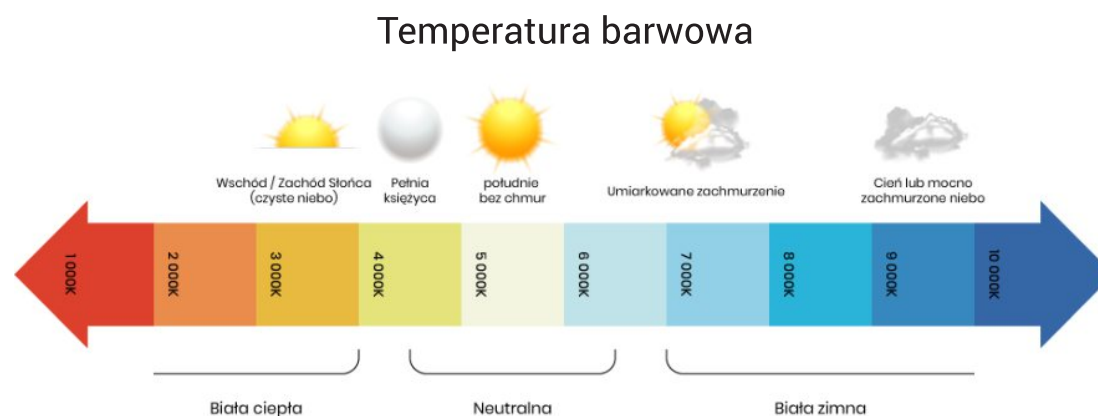
Zdjęcia wykonane w złotej godzinie pozbawione są kontrastów, mają miękkie cienie, a oświetlenie obiektów jest zrównoważone.



PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

BALANS BIELI

Balans bieli w fotografii to technika używana do dostosowywania kolorów na zdjęciach, aby odzwierciedlić rzeczywiste kolory obiektów, niezależnie od rodzaju światła, w którym zostało wykonane zdjęcie. Światło o różnej temperaturze barwnej może nadawać zdjęciom odcienie kolorów, które są nieodpowiednie lub niezgodne z rzeczywistością. Balans bieli pomaga korygować te odcienie, aby uzyskać naturalne i wiernie oddające kolory.



PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

FOTOGRAFOWANIE W POMIESZCZENIACH:

By zdjęcia w pomieszczeniu były optymalne należy zwrócić uwagę na kilka aspektów:

- ✓ Oświetlenie: naturalne światło jest często najlepszym źródłem światła, szczególnie przy fotografii portretowej, która nie jest typowo studyjną fotografią. Należy także unikać mieszania źródeł światła. Jeśli korzystamy z lamp lub innych źródeł światła sztucznego, wówczas wszystkie źródła światła powinny mieć ten sam balans bieli.
- ✓ Eliminacja szumów: gdy nie ma wystarczająco dużo światła naturalnego podnosimy możliwie wysoko ISO, natomiast nie można tego robić przesadnie, bo wówczas nawet w postprodukcji nie unikniemy zaszumienia kadru. Lepiej wtedy postawić aparat na statywie, lub w stabilnym miejscu i wydłużyć czas naświetlania.

PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

FOTOGRAFOWANIE W POMIESZCZENIACH:

By zdjęcia w pomieszczeniu były optymalne należy zwrócić uwagę na kilka aspektów:

- ✓ Oświetlenie: naturalne światło jest często najlepszym źródłem światła, szczególnie przy fotografii portretowej, która nie jest typowo studyjną fotografią. Należy także unikać mieszania źródeł światła. Jeśli korzystamy z lamp lub innych źródeł światła sztucznego, wówczas wszystkie źródła światła powinny mieć ten sam balans bieli.
- ✓ Eliminacja szumów: gdy nie ma wystarczająco dużo światła naturalnego podnosimy możliwie wysoko ISO, natomiast nie można tego robić przesadnie, bo wówczas nawet w postprodukcji nie unikniemy zaszumienia kadru. Lepiej wtedy postawić aparat na statywie, lub w stabilnym miejscu i wydłużyć czas naświetlania.

PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

FOTOGRAFOWANIE W POMIESZCZENIACH:



PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

FOTOGRAFOWANIE W PLENERZE:

By zdjęcia w plenerze były optymalne należy zwrócić uwagę na kilka aspektów:

- ✓ Pora dnia - złota godzina jest najbardziej optymalna, gdy chcemy mieć magiczne zdjęcia. Gdy wybierzemy bezchmurny dzień, a słońce będzie wysoko uzyskamy efekt ostrych cieni i niezbyt urokliwych kontrastów.
- ✓ Pochmurny dzień wcale nie jest złym czasem do wybrania się w plener, ponieważ chmury stanowią naturalny softbox, który pięknie rozprasza promienie słoneczne.
- ✓ Gdy chcemy uzyskać piękne rozmycie tła musimy ustawić przysłonę najjaśniej jak się da, w słoneczny dzień może być to problematyczne, ponieważ zdjęcie wyjdzie prześwietlone, warto wówczas zaopatrzyć się w filtr do obiektywu, który zaciemnia obraz.
- ✓ Fotografując pod słońce, koniecznie użyjmy odbijaczy światła.

PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

FOTOGRAFOWANIE W PLENERZE:



PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

EVENTY

- ✓ Przy fotografowaniu wydarzeń najważniejsza jest umiejętność szukania ciekawych i kreatywnych kadrów. Czasem należy wspiąć się gdzieś w jakieś nieoczywiste miejsce, a czasem postawić aparat, czy smartfon na ziemi, by zrobić ujęcie z pozycji żaby.
- ✓ Podczas trwania eventów zawsze robimy sporo zdjęć, warto później zrobić dokładny przegląd fotografii, by uniknąć sytuacji, gdy osoba na zdjęciu wygląda w sposób bardzo niekorzystny, np. uchwycona podczas jedzenia z pełną buzią.
- ✓ Przy uchwycaniu interesujących momentów należy unikać chaosu i zwracać uwagę na tło i elementy niepożądane, tak zwane przeszkadzajki.
- ✓ Całościowy reportaż powinien zawierać zestaw zdjęć zarówno w szerokim planie, gdzie w kadrze znajduje się sporo ludzi i dużo się dzieje, jak i fotografie skupione na detalach i kompozycjach z wąskim planem. dzięki temu odbiorca uzna taki pakiet zdjęć za ciekawy i dynamiczny.

PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

EVENTY

- ✓ Przy fotografowaniu wydarzeń najważniejsza jest umiejętność szukania ciekawych i kreatywnych kadrów. Czasem należy wspiąć się gdzieś w jakieś nieoczywiste miejsce, a czasem postawić aparat, czy smartfon na ziemi, by zrobić ujęcie z pozycji żaby.
- ✓ Podczas trwania eventów zawsze robimy sporo zdjęć, warto później zrobić dokładny przegląd fotografii, by uniknąć sytuacji, gdy osoba na zdjęciu wygląda w sposób bardzo niekorzystny, np. uchwycona podczas jedzenia z pełną buzią.
- ✓ Przy uchwycaniu interesujących momentów należy unikać chaosu i zwracać uwagę na tło i elementy niepożądane, tak zwane przeszkadzajki.
- ✓ Całościowy reportaż powinien zawierać zestaw zdjęć zarówno w szerokim planie, gdzie w kadrze znajduje się sporo ludzi i dużo się dzieje, jak i fotografie skupione na detalach i kompozycjach z wąskim planem. dzięki temu odbiorca uzna taki pakiet zdjęć za ciekawy i dynamiczny.

PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

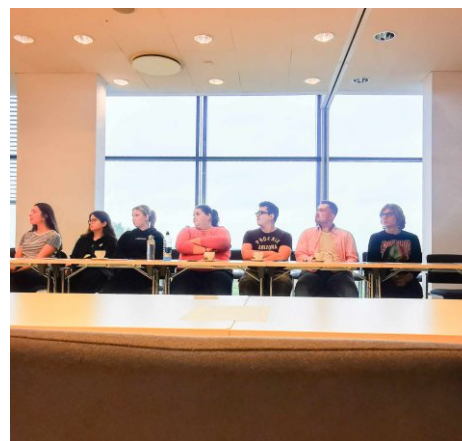
CZEGO UNIKAMY?

- ✓ Wystających przedmiotów z za głowy
- ✓ Oczywistych kadrów
- ✓ Elementów zbędnych, nic nie wnoszących do fotografii
- ✓ Zbyt wielu elementów głównych na zdjęciu
- ✓ Niefortunnych ustawień modeli
- ✓ Krzywego horyzontu



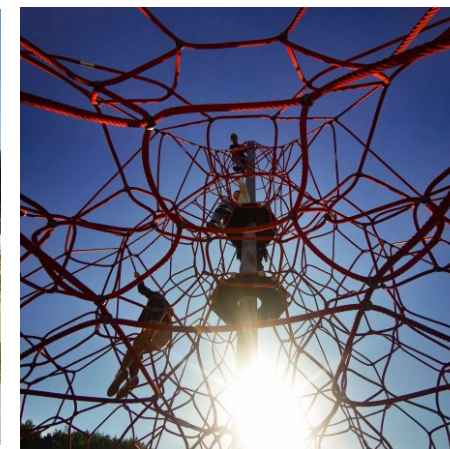
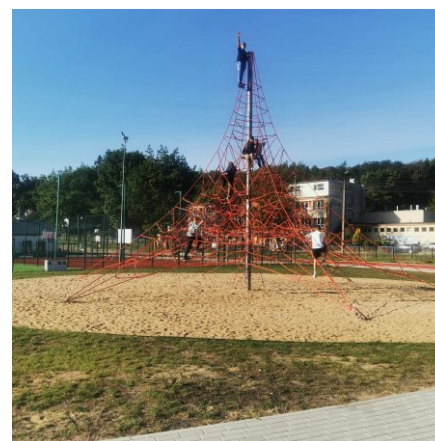
PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFWANIA

KREATYWNE PODEJŚCIE DO KADRU



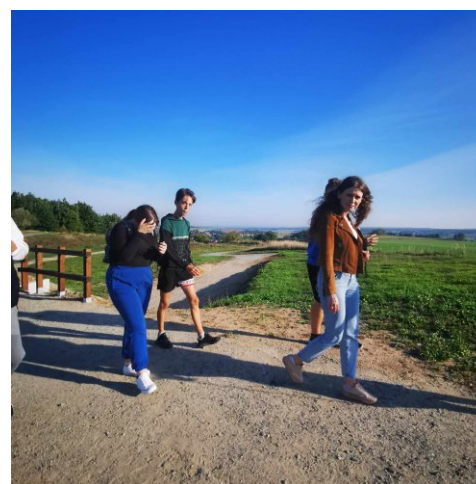
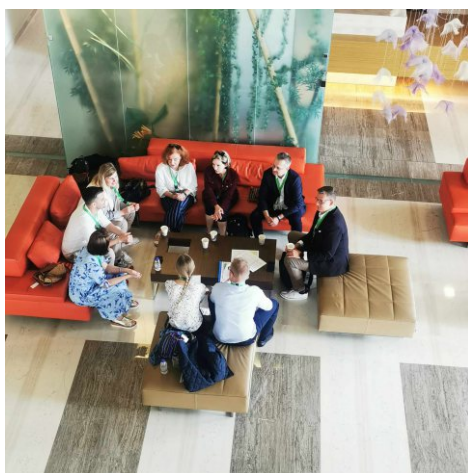
PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA

KREATYWNE PODEJŚCIE DO KADRU



PRAKTYCZNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE FOTOGRAFWANIA

KREATYWNE PODEJŚCIE DO KADRU



EDYCJA I POSTPRODUKCJA

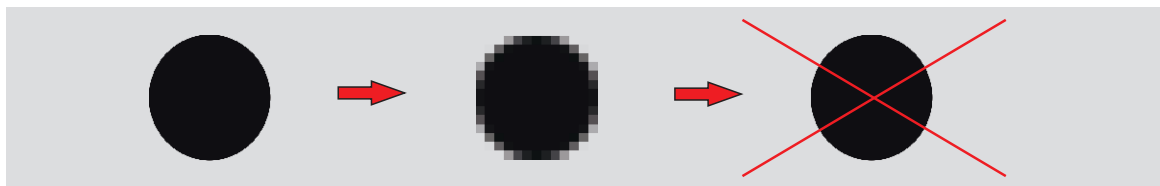
Grafika rastrowa /bitmapa



Bitmapa - czyli obraz, który stworzony jest z pikseli. Dokładniej - obraz składający się z punktów w postaci prostokątnej siatki odpowiednio kolorowanych pikseli

Piksele tworzą tak zwaną mapę bitową (czyli wyświetlaną fotografię)

Zawsze można zmniejszyć rozdzielczość obrazu w programie, ale jest to zabieg nieodwracalny, dlatego trzeba pamiętać o zapisaniu odrębnego pliku, żeby zostawić oryginał.



Zdjęcia są grafiką rastrową, bitmapą, której nadajemy odpowiednią rozdzielczość, wysokość, szerokość i przestrzeń kolorystyczną.

EDYCJA I POSTPRODUKCJA

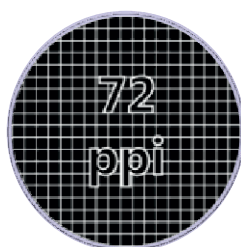
Rozdzielczość zdjęcia



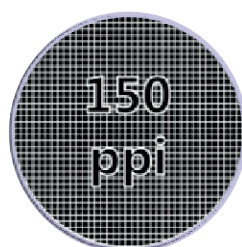
Liczba pixeli, które tworzą zdjęcie, na danej powierzchni, w naszym przypadku będzie to ilość pikseli na cal, czyli PPI (pixels per inch).

W odniesieniu do druku będziemy mówić o DPI (dots per inch)

Im więcej pikseli rozmieszczonych na calu tym lepsza jakość zdjęcia



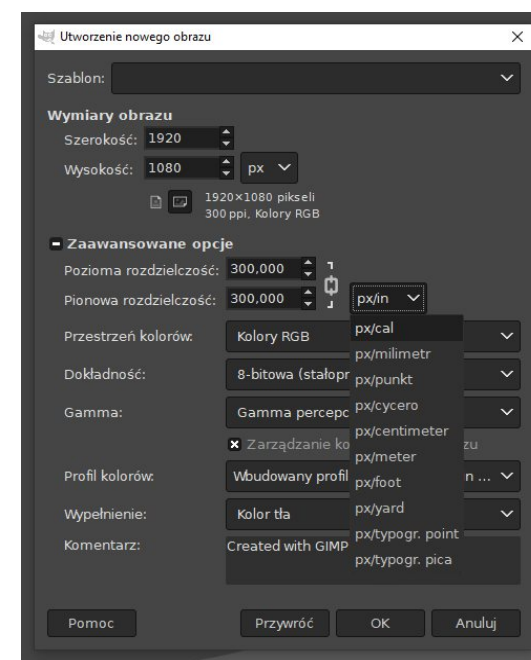
↑
internet



↑
wydruki
dużego formatu



↑
wydruki offsetowe
min 300 ppi/dpi



EDYCJA I POSTPRODUKCJA

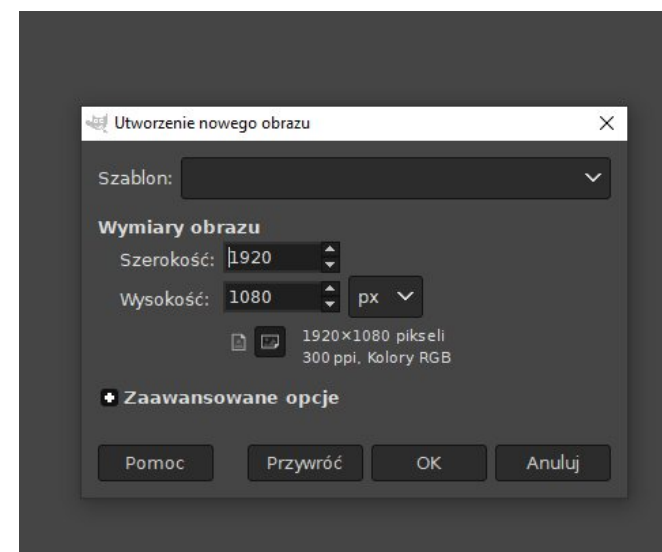
Wysokość i szerokość zdjęcia

Wysokość i szerokość obrazu, czyli proporcje, są parametrem jaki oprócz PPI musimy określić rozpoczynając pracę z bitmapą.

Najbardziej znanymi rozdzielczościami całego obrazu (nie na 1 calu, tylko na całości) są:

- ✓ 1920 x 1080 px - odbiorniki FullHD (Full High-Definition)
- ✓ 3840 x 2160 px - odbiorniki 4K
- ✓ 1280×720 px - odbiorniki HD

Istnieje cały szereg innych ustandaryzowanych rozdzielczości, w zależności od zastosowania, np. na facebook, instagram itp.



EDYCJA I POSTPRODUKCJA

Tryb kolorów

RGB - (Red, Green, Blue) ten model kolorystyczny powstał na wzór działania zmysłu wzroku u człowieka. Wykorzystywany jest m.in. w kolorowych monitorach.



Dzięki odpowiedniej emisji poszczególnych barw odcytujemy miliony barwnych wrażeń. W 24-bitowym zapisie kolorów wartości każdej składowej mają zakres od 0 do 255. Wartości R:0 G:0 B:0 to brak emisji światła, co określa się jako czerń, a R:255 G:255 B:255 to maksymalna emisja barw, odczytywana jako biel.

CMYK - (Cyjan, Magenta, Yellow i kolor kluczowy Black), to kolory farb/tonerów do druku, nakładane na białe z zasady podłoża



CMYK opisuje się w wartościach tonalnych od 0 do 100%. I tak C:0 M:0 Y:0 K:0 to biały natomiast C:100 M:100 Y:100 K:100 to czarny. Działa tu dokładnie odwrotna zasada, jak przy modelu RGB opisywanym powyżej. Tu farby nic nie emitują, tylko pochłaniają światło oddając jedynie mieszankę określonych fal odbitych w postaci konkretnych barw, które odbieramy patrząc na wydruk.

ODCIENIE SZAROŚCI

EDYCJA I POSTPRODUKCJA

Dopasowanie obrazu

Najbardziej istotne elementy w podstawowej postprodukcji fotografii:

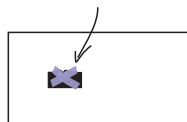
- ✓ Kontrast
- ✓ Ekspozycja
- ✓ Nasycenie
- ✓ Temperatura barwowa
- ✓ Kadrowanie

EDYCJA I POSTPRODUKCJA

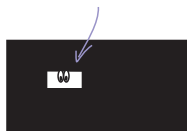
Maski i przezroczystości

Praca na maskach sprawia, że nie musimy się martwić o nieodwracalne błędy w pracy z obrazem. Możemy zakrywać i odkrywać dowolnie części obrazu.

Najważniejsza zasada do zapamiętania:



- zastosowanie białej maski przezroczystości nie zakrywa obrazu
- dopiero użycie czarnego koloru na białej masce zakryje to co chcemy



- zastosowanie czarnej maski przezroczystości zakrywa obraz
- dopiero użycie białego koloru na czarnej masce odkryje to co chcemy

Wszystkie odcienie pomiędzy dają większą lub mniejszą przezroczystość.

EDYCJA I POSTPRODUKCJA

Eksport plików

W zależności od naszych potrzeb i oczekiwanych efektów mamy kilka opcji zapisu/eksportu naszego pliku.

- ✓ PNG - zapis bez kompresji, z przezroczystością
- ✓ JPG - zapis ze stratną kompresją, bez przezroczystości,
- ✓ PDF - zapis bez kompresji, z przezroczystością
- ✓ TIF - zapis bez kompresji, z przezroczystością
- ✓ GIF - zapis z bezstratną kompresją LZW, przeznaczenie internet

PRZYKŁADOWE PROGRAMY DO POSTPRODUKCJI

- ✓ Photoshop - program płatny
- ✓ Lightroom - program płatny
- ✓ Photoshop Express - aplikacja na smartfon, częściowo bezpłatna
- ✓ Gimp - program bezpłatny
- ✓ Photopea - edycja on-line
- ✓ Pixl E - aplikacja na smartfon, bezpłatna/edycja online
- ✓ Pixl x - aplikacja na smartfon, bezpłatna/edycja online
- ✓ Raw Therapy - aplikacja na komputer, bezpłatna
- ✓ CapCut - aplikacja na smartfon, bezpłatna